

Отдел образования администрации Заволжского муниципального района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»

Принято на
Педагогическом Совете МКУ ЦДО ДД

Протокол № 49 от
«20» июня 2022 г.

Утверждаю
Директор МКУ ЦДО ДД
Балапов М.И.
Приказ № 21 от
«21» июня 2022 г.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дети искусства»*

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализация: 2 года
Уровень освоения: базовый
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Смирнова Анна Сергеевна

г. Заволжск, 2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность Программы.

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Дети искусства» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Уровень освоения – базовый.

Новизна Программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Актуальность Программы состоит в том, что в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в образовательных учреждениях. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Рисование различными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель: Становление эстетического отношения к окружающему миру и формирование элементарных представлений о видах искусства.

Задачи.

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим
- воспитывать умение организовать рабочее место.

Категория обучающихся.

Данная программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок реализации Программы.

Срок реализации Программы – 2 года.

Общее количество часов программы- 140.

Число часов 1-го года обучения- 70, 35 недель по 2 часа в неделю.

Число часов 2-го года обучения- 70, 35 недель по 2 часа в неделю.

Форма образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения – очная, групповая, количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

На занятиях применяются дифференцированный и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (для обучающихся 5-6 лет академический час – 25 минут, для обучающихся 6-7 лет академический час – 30 минут).

Ожидаемые результаты Программы.

По итогам первого года освоения Программы обучающиеся

должны знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- свойства и качества различных материалов;
- технику безопасности во время работы.

должны уметь:

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- давать самооценку.

По итогам второго года освоения Программы обучающиеся

должны знать:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью
- знать основы цветоведения.

должны уметь:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- применять полученные знания на практике
- работать в коллективе,
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Осенние деньки	8	2	10
2.	Дом, в котором я живу	10	2	8
3.	Морозные деньки	10	5	15
4.	В мире лесных сказок	6	1	5
5.	Русское творчество	8	2	6
6.	Весенний момент для творчества	10	2	8
7.	Весеннее вдохновенье	10	2	8
8.	Что видим то и создаем	8	2	6
Итого		70	18	52

3. Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Осенние деньки 8 ч.

Теория.

Закрепить приемы рисования кистью, умение держать кисть. Учить детей доступными средствами отражать полученные впечатления. Продолжать учить рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, ветки. Знакомить с приемами рисования цветными карандашами. Знакомить с новым понятием «натюрморт» как жанр живописи. Развивать наблюдательность и глазомер. Знакомить детей с Хохломской росписью.

Практика.

«Нарисуй картину про лето». Рисование летнего пейзажа красками, передавая основные характеристики летнего пейзажа.

«На яблоне поспели яблоки». Рисования яблоню передавая ее основные характерные черты: ствол, ветки.

«Красивые цветы». Рисование цветов с натуры.

«Золотая осень». Рисование хохломской росписи на тонированной бумаге.

2. Дом, в котором я живу 10 ч.

Теория.

Знакомство детей с понятием «пейзаж» как жанр живописи. Познакомить со способами модульной аппликации (мозаика). Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи как вид за окном во время путешествия. Учить крупно, рисовать предмет посуды с натуры простым

карандашом, располагая его на всем листе. Закреплять умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

Практика.

«Моя улица, на которой я живу». Рисование городского пейзажа.

«Строим дом многоэтажный». Создание изображения дома в технике аппликации модульного обрывания.

«Мы едем, едем, едем в далекие края». Рисование пейзажа как вид из окна во время путешествия.

«Посуда. Чашка». Рисование с натуры чашки на тонированном листе бумаги.

«Мои игрушки». Рисование игрушек с натуры в технике рисования пальчиками.

3. Морозные деньки 10 ч.

Теория.

Учить рисовать морозные узоры по мотивам кружевного плетения. Учить работать с пластилином, закреплять особенности строения зайца. Учить самостоятельно определять содержание и изображать задуманное. Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Учить создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов. Воспитывать инициативу самостоятельности. Развивать эстетические чувства, фантазию. Развивать чувство композиции. Развивать чувство формы, пропорции, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Практика.

«Морозные узоры». Декоративное рисование по мотивам кружево плетения.

«Вам знаком такой зверек?». Лепка из пластилина зайца, соблюдая все пропорции животного.

«Новогодняя поздравительная открытка». Создание открытки к празднику «Новый год» из цветной бумаги и используя краски.

«Снежинки». Рисование снежинок в технике набрызг используя трафарет.

«Елкины игрушки». Лепка из соленого теста новогодних игрушек и украшая их фольгой или разноцветными фантиками из под конфет.

4. В мире лесных сказок 6 ч.

Теория.

Учить лепить по мотивам русских народных сказок. Учить находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки. Учить рисовать сказочные сюжеты. Формировать умение представления изображаемый предмет с разных точек зрения. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативу. Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.

Практика.

«Бабушкины сказки». Лепка сюжетная по мотивам народных сказок.
«Избушка на курьих ножках». Лепка избушки бабы-яги в технике аппликации по замыслу.

«Баба-яга и леший». Рисование сказочных героев бабу-ягу и лешего.

5. Русское творчество 8 ч.

Теория.

Знакомит с росписью дымковской игрушки. Учить выделять элементы узора. Учить сочетать в одном художественном образе аппликацию, графические и коллегграфические элементы. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Создать условия для рисования фантазийных коней-птиц по мотивам Городецкой росписи. Учить создавать подарок папе, бабушке по представлению, используя разнообразные способы и технику рисования. Развивать чувство цвета, ритма. Воспитывать интерес к родной культуре.

Практика.

«Украшение платочка». Роспись квадратного листа по мотивам дымковской росписи для барышни.

«Перо Жар-птицы». Создание изображения перо фантазийной птицы в технике аппликации.

«Кони-птицы». Рисование коней в Городецкой росписи.

«Хочу быть похожим на папу». Создание открытки из цветной бумаги.

6. Весенний момент для творчества 10 ч.

Теория.

Учить рисовать птичку, передавая форму тела, красивое оперение. Учить лепить четвероногое животное. Закреплять приемы лепки: раскатывание между ладошками, сглаживания мест скрепления, прищипывания. Знакомство с новым понятием «Портрет» как жанр живописи. Учить создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного творчества. Учить делать аппликацию из шерстяных ниток. Воспитывать чувство любви к маме через приобщения к произведения искусства. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство формы и глазомер.

Практика.

«Красивая птица». Рисование птицы, передавая основные пропорции и формы тела.

«Козленочек». Лепка четвероного животного, используя основные приемы лепки.

«Портрет мамы». Рисование портрета мамы, соблюдая основные правила пропорции лица и передавая индивидуальные черты своей мамы.

«Чудо – цветок». Рельефна декоративная лепка цветка из пластилина по мотивам народного творчества.

«Пушистые картины». Создания картины на свободную тему из шерстяных ниток.

7. Весеннее вдохновение 10ч.

Теория.

Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершеному этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений. Учить рисовать восход солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет. Закрепить знания о теплых и холодных цветах. Учить вырезать пятиконечную звезду. Вызвать интерес к созданию образу кометы. Познакомить с филимоновскими игрушками. Учить выделять отличительные особенности этих игрушек. Учить на полосе бумаги составлять простой узор из элементов мордовского орнамента. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. Развивать цветовое восприятие.

Практика.

«Весна идет». Создание изображения весны в технике аппликация.

«Заря алая разлилась». Рисование акварельными красками восход солнца с элементами аппликации.

«Звезды и кометы». Создание космического пейзажа в технике аппликации из цветной бумаги, ткани и фольги.

«Барашек». Лепка барашка по мотивам филимоновской игрушки.

«Украшение закладки мордовскими узорами». Рисование мордовских узоров на прямоугольном листе бумаги.

8. Что видим, то и создаем 8 ч.

Теория.

Продолжать учить отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы. Инициировать поиск средств художественно – образно выразительности. Учить создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам. Формировать навык сотрудничества. Продолжать учить создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы. Совершенствовать умение в рисовании тычком жесткой кистью.

Практика.

«Весенняя гроза». Рисования весеннего пейзажа с первой грозой.

«Дерево жизни». Лепка из соленого теста по фольклорным мотивам.

«Лягушонок и водяная лилия». Создания сюжета пруда используя технику аппликацию и краски.

«Украсть свитер». Рисования свитера тычком жесткой кистью придумываю свой узор.

Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Юные мастера	10	2	8
2.	Осеннее направление в творческой деятельности	8	2	6
3.	Сделай мир ярче	8	2	6
4.	Теплым зимним вечером...	6	1	5
5.	Лучший подарок сделанный своими руками	8	2	6
6.	Весна идет, время творить	10	2	8
7.	Море, море...	10	2	8
8.	Я художник, я так вижу	10	2	8
Итого		70	15	55

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Юные мастера 10ч.

Теория.

Учить составлять портрет из отдельных частей. Учить лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида. Учить планировать работу – отбирая нужное количество материала, определять способ лепки. Способствовать свободному высказыванию детей на темы из личного опыта. Учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новыми способами создания абстрактной композиции, безотрывное движение карандашом. Учить составлять не сложную сюжетную композицию из однородных объектов, различных по величине.

Практика.

«Веселые портреты». Создание портрета из цветной бумаге в технике аппликация из отдельных частей (овал – лицо, полоски – прическа).

«Наши любимые игрушки». Лепка игрушек с передачей характерных особенностей внешнего вида.

«Лето красно прошло». Декоративное рисование летнего пейзажа с передачей летних впечатлений с помощью нового способа рисования.

«Собака со щенком». Создание не сложной сюжетной композиции из однородных объектов, но разных по величине.

«Наш город». Создание сюжетной аппликации города.

2. Осеннее направление в творческой деятельности 8 ч.

Теория.

Учить создавать объемные композиции из соленого теста. Показать детям возможность создания образов разных животных на одной основе из овалов разной величины. Учить передавать пространственное представление. Продолжать учить рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Учить создавать сюжет композиционно из природных материалов. Развивать композиционные умения. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Практика.

«Осенний натюрморт». Предметная лепка из соленого теста натюрморта из овощей и фруктов.

«Наша ферма». Аппликация из геометрических фигур разной величины.

«Осенние листья». Рисование, с натуры листочков передавая форму и цвет листочка.

«Осенние картины». Аппликация из осенних листьев.

3. Сделай мир ярче 8 ч.

Теория.

Знакомить с произведением декоративно – прикладного искусства. Учить лепить медведя в стилистике Богородской народной игрушки. Вызывать интерес к зимней и новогодней теме. Учить создавать выразительные образы снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорции. Учить вырезать звезды из красивых фантиков и фольги. Показать возможность лепки птицы из ваты. Учить самостоятельно, выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки. Воспитывать эстетические отношения к бытовой культуре и предметам народного искусства.

Практика.

«Косматый мишка». Лепка медведя из пластилина по мотивам Богородской игрушки.

«Снеговик в шапочках и шарфиках». Рисование с элементами аппликации снеговиков.

«Звездочки танцуют». Аппликация звездочек из фольги и фантиков.

«Снегири яблоки». Моделирование новогодней игрушки из ваты и цветной бумаги.

4. Теплым зимним вечером... 6 ч.

Теория.

Учить создавать объемные поделки из соленого теста. Совершенствование изобразительной техники – учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы. Учить составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных

временных годах. Учить создавать выразительные образы заснеженного дома, творчески применяя различные техники аппликации.

Практическое занятие

«Звонкие колокольчики». Лепка колокольчиков из соленого теста.

«Начинается январь, открывается календарь». Создания самодельного календаря с элементами рисунка и аппликации.

«Заснеженный дом». Рисование дома в зимнее время года с элементами аппликации.

5. Лучший подарок, сделанный своими руками 8 ч.

Теория.

Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Учить составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединения образа. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги для оформления портрета. Учить лепить посуду конструктивным способом, передавая форму, величину в соответствии с назначенным предметом. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы.

Практика.

«Фантастические цветы». Рисование цветов по мотивам экзотических растений.

«Банка варенья для Карлосона». Составление композиции ягод и фруктов на шаблоне банки технике аппликация.

«Галстук для папы». Создание галстука в технике декоративная аппликация.

«Кружка для папы». Лепка из глины кружки для папы.

6. Весна идет, время творить 10 ч.

Теория.

Учить создавать солнечный образ пластичными средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Продолжать знакомить с дымковскими игрушками как с видом декоративно – прикладного искусства. Учить лепить коврик из жгутиков. Создать условия для свободного экспериментирования с акварельной краской. Учить воплощать в художественной форме свои представления о первоцветах. Развивать творческое воображение и мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика.

«Солнышко, покажись». Лепка из пластилина солнышка в технике рельефная лепка.

«Водоноски у колодца». Декоративная лепка по мотивам дымковской игрушки.

«Весенний ковер». Декоративная лепка из пластилина.

«Веселое небо». Рисование в технике «по-сырому».

«Нежные подснежники». Создания изображение подснежников в технике аппликация с элементами рисунка.

7. Море, море... 10 ч.

Теория.

Вызвать интерес к созданию образа моря в различных нетрадиционных техниках. Познакомить с приемом лепки – цветная растяжка, показ его возможностей для колористических решение темы и усилить ее эмоциональную выразительность. Учить составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов. Развивать комбинаторные и композиционные умения.

Практика.

«Я рисую – море». Рисование моря разными нетрадиционными техниками на выбор.

«Ветер по морю гулял и кораблик подгонял». Рельефная лепка кораблика в море.

«Плавают по морям киты и кашалоты». Коллективная лепка морских жителей.

«Чудесные раковины». Лепка из пластилина красивых раковин и ракушек с натуры.

«Наш аквариум». Создание изображения раковины в технике аппликация из цветной бумаги.

8. Я художник, я так вижу 10 ч.

Теория.

Продолжать учить вырезать цветы из бумажных квадратов сложенных пополам. Показать возможность составления панно коллективной композиции. Учить лепить по выбору луговых цветов и насекомых. Учить вырезать силуэт бабочки из бумажных квадратов сложенных пополам. Создать условия для экспериментирования с природными материалами. Закреплять умения объединять в одном рисунке изображения двух или трех предметов по смыслу. Развивать коммуникативные навыки.

Практика.

«Цветы луговые». Создания коллективного изображения цветов в технике аппликация.

«Мы на луг ходили, мы лужок лепили». Лепка луговых цветов и насекомых и объединение в коллективную работу.

«Нарядные бабочки». Создание бабочек из цветной бумаги.

«Золотой подсолнух». Аппликация подсолнуха, дополняя изображение семечками.

«Сказка – три Медведя». Рисование трех медведей из сказки любимыми художественными материалами на выбор.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение Программы.

Рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных материалов (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это ватные палочки, печатки из поролона, трубочки для коктейля, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В ходе освоения Программы планируются занятия по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник:

- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- кляксография;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- комкание салфеток и др.

Формы занятий:

Беседы, групповая и индивидуальная работа, коллективно-творческая работа, игры, развлечения, оформление выставок, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Методы: предоставление детям свободу выбора деятельности и способов работы. Система постоянного усложнения заданий разными вариантами сложности позволяет овладеть приемами творческой работы всеми учениками. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Формы контроля и оценочные материалы.

Формы контроля:

Процесс обучения детей по данной программе отслеживаются по трем видам результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ, участие в конкурсах.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы приведены в Приложении 2 к Программе.

Материально-техническое обеспечение.

Техническая оснащённость занятия:

- Оборудование: доска с магнитами для наглядности, рабочее место детей (стол, стул), стенд для создания выставки, освещение.
- Различная техника изобразительного творчества: образцы, альбомы с алгоритмами, моделями и схемами.
- Различный дидактический материал для развития изобразительных умений и навыков.
- Художественный материалы: карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитра, ластик, салфетки, альбом.

Дидактический материал:

- Демонстрационный материал: педагогический образец, репродукций картин художников, таблицы последовательности рисования.
- Раздаточный материал: шаблоны, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Интернет сайты «Дошколенок», «Воспитатель», «Все для воспитателя».
2. «Коллективное творчество дошкольников» Т.С. Комарова, А.И. Савинков – М.: 2005.
3. Л. И. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».
4. «Народное искусство в воспитании детей» / под ред. Т.С. Комарова - М.: Мозаика-Синтез, 2007
5. От рождения до школы. – Под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. (2014г.)
6. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2022-23 учебный год.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Режим занятий	Размер академического часа
1-й	2	01.10.2022	31.05.2023	35	70	2 р в неделю по 1 ак. часу	25 мин
2-й	2	01.10.2022	31.05.2023	35	70	2 р в неделю по 1 ак. часу	30 мин

Приложение 2.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;

- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Изобразительные навыки:*

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:*

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:*

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчescкость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.